



**InterAcciona** es un espacio de reflexión y análisis de las múltiples experiencias desarrolladas por los creadores e intérpretes en la implementación de las nuevas tecnologías en la creación y la recreación musical, en el arte sonoro y sus hibridaciones. Mediante la presentación, análisis, lectura y discusión de diversas obras, durante las actividades programadas, por medio del diálogo entre estudiantes, compositores e intérpretes, respecto al acceso a las tecnologías, a los creadores y al conocimiento histórico de InterAcciona se presenta como un lugar ideal para que lo habitemos, a través de la discusión y el debate abierto y libre, sobre las posibilidades que las nuevas tecnologías ofrecen a los creadores y espectadores para la generación y experimentación del acto estético y su naturaleza y evolución.

**Invitados: Ignacio Baca Lobera, Alexander Bruck e Iván Ferrer Orozco de México y Alberto Bernal de España.**

Las actividades comprenden diversas charlas, conciertos, el Espacio de Acción Sonora donde se dará lectura a obras especialmente para esta actividad y otras propuestas seleccionadas mediante **convocatoria abierta**, tutorías individuales y mesas redondas, así como un espacio libre que esperamos sirva también para que asistentes e invitados participen, más allá de los espacios específicamente destinados a ello, de las generosas conversaciones que hacen de estos encuentros lugares donde se forjan amistades y se producen colaboraciones.

#### **Convocatoria:**

**InterAcciona** Primeras Jornadas de Creación Musical con Nuevos Medios, convoca a compositores y artistas sonoros

donde se podrán presentar para su análisis y comentario obras de los asistentes en **dos categorías**: obras cortas (no más de 5 minutos de duración) y electrónica, y obras musicales o de arte sonoro creadas con, o que en su realización implican a las nuevas tecnologías e innovaciones de sus formas. La presentación de postulaciones queda abierta desde la publicación de la convocatoria y hasta el día 6 de enero de 2012.

Da click aquí para ver y/o descargar la **convocatoria**, así como el formulario de postulación.

**InterAcciona** es un proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID), en coproducción y colaboración del Centro de Artes y Nuevas Tecnologías del Centro de las Artes San Luis Potosí Centenario, creado y coordinado por Iván Ferrer Orozco.

#### HOTEL SEDE EN SAN LUIS POTOSÍ

El Hotel Real Plaza, ubicado en la Ave. Venustiano Carranza (Avenida principal de la ciudad), es el hotel sede para este evento. Ofrece tarifas preferenciales para los participantes a InterAcciona que se hospeden en el mismo.

Habitación doble \$517.50

Habitación triple \$547.50

Costos muy inferiores aún que en hoteles de menor categoría.

Reserven con tiempo mencionando que participan a InterAcciona, del CANTE-Centro de las Artes de SLP.

Conozcan el hotel: <http://www.realplaza.com.mx/Galeria.html>

[www.wix.com/interacciona/2012](http://www.wix.com/interacciona/2012)

Informes: Centro de Arte y Nuevas Tecnologías (CANTE) del Centro de las Artes San Luis Potosí,  
Calzada de Guadalupe núm. 705, Col. Julián Carrillo. Tel. (444) 137 4100, ext. 7005.

Información: [interacciona.info@gmail.com](mailto:interacciona.info@gmail.com) Contacto a la Dirección del CANTE: [cante.direccion@gmail.com](mailto:cante.direccion@gmail.com)

Visita nuestro blog: <http://cante-slp.blogspot.com> / síguenos en twitter y facebook



CONACULTA



www.centrodelasartesslp.gob.mx



## InterAcciona Primeras Jornadas de Creación Musical con Nuevos Medios.

### Objetivo general:

- Difundir diversos procesos creativos y experiencias relacionadas al uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical.

### Objetivos específicos:

- Cinco conferencias en las que se abordarán varias obras de cada autor invitado y de otros autores, en las cuales se expondrá ampliamente para cada obra el proceso creativo, los detalles técnicos y tecnológicos empleados, su implementación y desarrollo, y como se ha abordado el concepto de interacción entre el intérprete y la electrónica.
- Realizar tres conciertos donde se interpretarán algunas de las obras expuestas durante el seminario.
- Realizar una mesa redonda y un coloquio donde se abordarán temas como la historia del uso de las nuevas tecnologías en la creación musical, el panorama actual de esta práctica, las relaciones entre las artes mediante el uso de los nuevos medios y la percepción que la sociedad, creadores e investigadores tienen de estas prácticas y las propuestas para su difusión entre el público en general.
- Realizar tutorías individuales por parte de los ponentes a todo alumno interesado.

### Justificación:

El uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical es desde mediados del siglo XX un elemento que cobra cada vez mayor importancia. Desde la tecnología analógica utilizada en ríos experimentales en Alemania, Francia y Estados Unidos, por compositores como Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, György Ligeti, Pierre Henry, Edgar Varese, etc. hasta los últimos ordenadores, interfaces y programas desarrollados, la música ha sabido valerse de estos medios para enriquecer las posibilidades creativas y desarrollar nuevas vías de experimentación. Actualmente su uso es uno de los elementos más apreciados por la gran diversidad de compositores que encuentran en estos nuevos medios una amplia serie de posibilidades, que es precisamente una de las necesidades, inquietudes e intereses de cada uno. El conocimiento por tanto de estos elementos tecnológicos y técnicos, y la implementación que los creadores hacen de ellos para concebir sus obras, es una materia indispensable para comprender la música de reciente creación. En el caso de los músicos y de los estudiantes de composición es desde luego una materia fundamental mostrarles e integrarles a la creación de vanguardia a nivel mundial y a su práctica.

### Descripción:

Las nuevas tecnologías y su implementación en la creación musical contemporánea son el objeto de estudio del presente seminario. A través de la exposición detallada de varias obras de los autores invitados se abordarán diversas estéticas y propuestas creativas que incluyen en su concepción y realización elementos técnicos y tecnológicos desarrollados en los últimos 20 años. Desde la computadora como elemento para la realización de cálculos, simulaciones, control de procesos, etc. hasta una variedad de interfaces especialmente diseñadas y algunas otras adaptadas para la interpretación de las obras, que serán expuestas y analizadas de manera práctica.

El seminario está planteado para una duración de 5 días donde se realizarán sesiones diarias de exposición a cargo de cada compositor invitado. Los creadores presentes en estas primeras

- Alberto Bernal (España)

- Ignacio Baca-Lobera (México)
- Iván Ferrer-Orozco (México)
- Alexander Bruck (Alemania/México)

Cada día un autor realizará una exposición detallada de algunas de sus piezas y de los detalles del proceso creativo y de los elementos tecnológicos desarrollados e implementados. Se realizará un coloquio y una mesa redonda, actividades en las que se abordarán y debatirán temas como la historia de la creación con nuevos medios desde la segunda mitad del siglo XX, la percepción de la sociedad e individuos de la música actual y del arte sonoro, la creación en otros ámbitos del arte con nuevos medios y las propuestas que en colaboración con otras áreas artísticas se realizan mediante el uso de las nuevas tecnologías. Diversos talleres y tutorías individuales se realizarán con aquellos participantes interesados en ellas; y además un par de conciertos tendrán lugar con autores y de algunos músicos invitados que se realizarán como actividades complementarias a las conferencias, donde de forma práctica se ilustrará el contenido teórico planteado durante el evento.

Población a la que está dirigido:

Estudiantes, creadores e investigadores en las especialidades de música, historia del arte, estética, arte sonoro, nuevos medios; así como a técnicos de audio, críticos de música, gestores culturales en general, jóvenes y adultos de ambos sexos. En especial a la población atendida por el CANTE en el centro norte y norte del país al ser el único centro de estas características en esta área.

Proyecto apoyado por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes PADID 2011 del Centro Nacional de las Artes, el CONACULTA, creado y coordinado por el Centro de Arte y Nuevas Tecnologías del Centro de las Artes San Luis Potosí Centenario,

Sitio en internet: <http://www.wix.com/interacciona/2012>

Para mayor información e inscripciones: [cante.dirección@gmail.com](mailto:cante.dirección@gmail.com)

Atentamente,

Arq. Juan Martín Cárdenas Guillén  
Director del CANTE